

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)

Dotyczy: świadczenia kompleksowej usługi, obejmującej dostarczenie, montaż, konfigurację, obsługę oraz demontaż ekranów LED na potrzeby realizacji wydarzenia „Łódź Summer Festival 2026”

I. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest świadczenie kompleksowej usługi obejmującej dostarczenie, montaż, konfigurację, obsługę oraz demontaż ekranów LED w ramach wydarzenia „Łódź Summer Festival 2026”.
2. Wydarzenie odbędzie się w dniach 24–26 lipca 2026 r. i będzie składać się z dwóch masowych imprez niebiletowanych, przewidzianych łącznie dla 150 000 uczestników.
3. Miejscem realizacji zamówienia będą Błonia Łódzkie, 94-303 Łódź, w rejonie ul. Juszcakiewicza i ul. Konstantinowskiej.
4. Festiwal realizowany będzie z wykorzystaniem dwóch scen koncertowych pracujących naprzemiennie:
 - a) MAIN STAGE,
 - b) ALTERNATIVE STAGE.
5. Zakres zamówienia obejmuje w szczególności:
 - a) dostawę, montaż, konfigurację, obsługę techniczną oraz demontaż ekranów LED,
 - b) zapewnienie kompletnych systemów sterowania, procesorów obrazu oraz urządzeń backupowych,
 - c) zapewnienie wszystkich konstrukcji pomocniczych, riggingu, okablowania oraz dystrybucji zasilania niezbędnych do realizacji wydarzenia,
 - d) zapewnienie wykwalifikowanego personelu technicznego odpowiedzialnego za montaż, konfigurację, obsługę i serwis ekranów LED,
 - e) zapewnienie kompatybilności systemów LED z systemami kamerowymi, multimediami, systemami oświetlenia, timecodem oraz realizacją transmisji obrazu.

II. TERMIN I HARMONOGRAM REALIZACJI

Harmonogram realizacji:

Montaż ekranów LED oraz infrastruktury technicznej: **od 19.07 do 22.07.2026 r.**

Konfiguracja systemów, testy oraz próby techniczne: **23.07.2026 r.**

Realizacja prób i koncertów: **od 24.07 do 26.07.2026 r.**

Demontaż systemów: **po zakończeniu wydarzenia.**

Mapa terenu Festiwalu, obejmująca lokalizację scen, stanowisk technicznych oraz pozostałych elementów infrastruktury, stanowi Załącznik nr 2 do OPZ.

Festiwalowy Plot LED dla sceny MAIN STAGE stanowi Załącznik nr 1a do OPZ.

Festiwalowy Plot LED dla sceny ALTERNATIVE STAGE stanowi Załącznik nr 1b do OPZ.

Wykonawca zobowiązany jest do pozostawiania w pełnej gotowości technicznej przez cały okres realizacji wydarzenia.

III. ZAKRES SYSTEMÓW LED

Zakres systemów LED

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić kompletne systemy ekranów LED dla obu scen festiwalowych oraz infrastruktury towarzyszącej, zgodnie z riderami technicznymi artystów oraz Festiwalowym Plotem LED.

MAIN STAGE

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić:

- a) 1 ekran LED o wymiarach nie mniejszych niż 16,5m x 8,5m, w horyzoncie sceny. Ekran musi być zamontowany w sposób umożliwiający jego podnoszenie minimum 2m powyżej poziomu podłogi scenicznej.
- b) 4 ekrany led na dwóch wingach konstrukcji o wymiarach nie mniejszych niż 3x3 m, oraz 2 ekrany o wymiarach nie mniejszych niż 10m x 6m, a także 1 ekran led o wymiarach nie mniejszych niż 2,5m x 2,5 m na szczycie dachu konstrukcji sceny.
- c) 7 ekranów LED zlokalizowanych przy wieżach delayowych oraz na plecach stanowiska FOH, każdy z ekranów o wymiarach nie mniejszych niż 7m x 4 m.
- d) 1 ekran LED zlokalizowany przy bramie głównej, o wymiarach nie mniejszych niż 7m x 4 m.

ALTERNATIVE STAGE

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić:

- a) 1 ekran LED o wymiarach nie mniejszych niż 16,5m x 7,5m, w horyzoncie sceny. Ekran musi być zamontowany w sposób umożliwiający jego podnoszenie minimum 2m powyżej poziomu podłogi scenicznej.
- b) 2 ekrany led na wingach sceny, każdy o wymiarach nie mniejszych niż 9m x 6m.
- c) 3 ekrany LED zlokalizowane na wieżach delayowych oraz na plecach stanowiska FOH, każdy o wymiarach 7 x 4 m.

WIEŻE INFO

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić:

- a) 28 ekranów na 7 wieżach info, każdy z ekranów o wymiarze nie mniejszym niż 2m x 2m.

Wszystkie ekrany LED muszą być przystosowane do pracy w warunkach plenerowych oraz posiadać odpowiednią klasę szczelności i odporności na warunki atmosferyczne.

Wszystkie systemy LED muszą umożliwiać:

- a) realizację transmisji kamerowych live,
- b) wyświetlanie grafik, animacji i materiałów reklamowych,
- c) współpracę z systemami multimedialnymi i timecodem,

- d) niezależne sterowanie poszczególnymi powierzchniami ekranowymi.

IV. WYMAGANIA TECHNICZNE I RIDEROWE

Wszystkie urządzenia muszą pochodzić od profesjonalnych producentów powszechnie stosowanych przy realizacji wydarzeń koncertowych dużej skali.

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia ekranów LED oraz urządzeń sterujących zgodnych z wymaganiami riderów technicznych wykonawców oraz Festiwalowym Plotem LED.

W przypadku wskazania w riderze technicznym konkretnych parametrów ekranów LED lub urządzeń sterujących, Wykonawca zobowiązany jest do ich zapewnienia lub uzyskania akceptacji rozwiązania równoważnego od przedstawiciela artysty.

Niedopuszczalne jest stosowanie urządzeń niesprawdzonych technicznie, nieatestowanych lub niespełniających wymagań bezpieczeństwa dla imprez masowych.

Wymagania minimalne dla ekranów LED:

- a) pixel pitch: maksymalnie P3,
- b) jasność: minimum 4 500 nitów,
- c) częstotliwość odświeżania: minimum 3 840 Hz,
- d) szerokie kąty widzenia,
- e) możliwość kalibracji kolorystycznej,
- f) konstrukcja modułowa umożliwiająca szybki serwis.

Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu, nie później niż 30 dni przed datą rozpoczęcia wydarzenia, kompletnej dokumentacji technicznej obejmującej w szczególności:

- a) listę urządzeń przewidzianych do realizacji wydarzenia,
- b) karty techniczne ekranów LED i urządzeń sterujących,
- c) plany rozmieszczenia ekranów LED,
- d) schematy zasilania i dystrybucji sygnału,
- e) plany obciążeń konstrukcji scenicznych,
- f) wszelkie inne dokumenty wymagane przepisami prawa lub przez służby zabezpieczające wydarzenie.

Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia Zamawiającemu planów technicznych riggingu ekranów LED obejmujących w szczególności:

- a) miejsca montażu ekranów,
- b) sposób mocowania ekranów,
- c) rodzaje zastosowanych elementów riggingowych i zawiesi,
- d) obciążenia w punktach podwieszeń i mocowań,
- e) rozkład obciążeń na konstrukcjach scenicznych.

Wszystkie urządzenia riggingowe, zawiesia, clampy, szkielety, łańcuchy, linki zabezpieczające oraz pozostałe elementy montażowe muszą posiadać aktualne atesty, certyfikaty i dopuszczenia wymagane obowiązującymi przepisami prawa oraz normami bezpieczeństwa.

Montaż ekranów LED oraz sposób realizacji podwieszeń musi być zgodny z zaleceniami producentów urządzeń i konstrukcji, wykonany na podstawie stosownych obliczeń oraz uzgodniony z dostawcą konstrukcji scenicznych.

W przypadku zastosowania urządzeń lub rozwiązań równoważnych względem urządzeń wskazanych w niniejszym OPZ lub riderach technicznych wykonawców, Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia ich do akceptacji Zamawiającego.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do akceptacji lub odrzucenia proponowanych urządzeń lub rozwiązań równoważnych, jeżeli uzna, że nie spełniają one wymagań technicznych, jakościowych, bezpieczeństwa lub standardów riderowych wymaganych dla wydarzenia tej skali.

Wszelkie zmiany dotyczące urządzeń, konfiguracji systemów, sposobu montażu lub lokalizacji ekranów LED wymagają wcześniejszego uzgodnienia z Zamawiającym oraz — w przypadku wymagań riderowych — potwierdzenia i akceptacji przedstawicieli wykonawców lub artystów.

V. WYMAGANIA DOTYCZĄCE PERSONELU I ORGANIZACJI REALIZACJI

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić wykwalifikowany personel posiadający doświadczenie w realizacji dużych wydarzeń plenerowych.

W skład personelu powinny wchodzić co najmniej:

- a) operatorzy systemów LED i mediów,
- b) realizatorzy obrazu i systemów sterowania,
- c) technicy LED,
- d) technicy odpowiedzialni za montaż i serwis urządzeń,
- e) personel odpowiedzialny za konfigurację i kalibrację systemów.

Wykonawca odpowiada za pełną koordynację systemów LED z produkcją wydarzenia, multimediami, systemami audio, oświetleniem, efektami specjalnymi oraz stage managementem.

VI. LOGISTYKA, ZAPLECZE TECHNICZNE ORAZ ORGANIZACJA REALIZACJI

Wykonawca zapewni transport wszystkich urządzeń, elementów technicznych, okablowania oraz akcesoriów niezbędnych do realizacji zamówienia.

Wykonawca odpowiada za załadunek, rozładunek, montaż, uruchomienie, obsługę, demontaż oraz wywóz sprzętu.

Wszystkie działania logistyczne muszą być prowadzone zgodnie z harmonogramem produkcji wydarzenia oraz w koordynacji z pozostałymi wykonawcami technicznymi.

Zamawiający nie zapewnia noclegów dla personelu technicznego Wykonawcy. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia na własny koszt noclegów dla swojej ekipy technicznej przez cały okres realizacji zamówienia, obejmujący montaż, próby, dni koncertowe oraz demontaż. Wszelkie koszty związane z zakwaterowaniem, transportem lokalnym oraz wyżywieniem personelu należy uwzględnić w cenie oferty.

Zamawiający zapewni posiłki regeneracyjne dla personelu Wykonawcy w miejscu Wydarzenia przez cały czas realizacji zamówienia.

Posiłki będą wydawane w miejscu i godzinach wskazanych przez Zamawiającego, na terenie realizacji wydarzenia lub w jego bezpośrednim sąsiedztwie.

Zapewnienie posiłków obejmuje wyłącznie osoby faktycznie wykonujące prace związane z realizacją przedmiotu zamówienia.

Harmonogram i rozliczenie posiłków

1. Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu szczegółowego harmonogramu oraz ostatecznych ilości posiłków w terminie nie późniejszym niż 7 dni od dnia zawarcia umowy.
2. Dane, o których mowa w pkt 1, zostaną przekazane drogą elektroniczną na adres e-mail wskazany przez Zamawiającego.
3. Przekazane zestawienie ilościowe stanowi podstawę do realizacji usługi cateringu zgodnie z zapotrzebowaniem Zamawiającego.

VII. SERWIS I WSPARCIE TECHNICZNE

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia pełnego wsparcia technicznego przez cały okres montażu, prób, koncertów i demontażu.

Czas reakcji serwisowej nie może przekroczyć 10 minut od momentu zgłoszenia awarii lub stwierdzenia nieprawidłowego działania urządzeń.

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia urządzeń rezerwowych umożliwiających natychmiastową wymianę uszkodzonych elementów bez wpływu na ciągłość realizacji wydarzenia.

W przypadku awarii urządzeń krytycznych Wykonawca zobowiązany jest do ich wymiany na sprzęt o parametrach nie gorszych niż urządzenia objęte awarią.

VIII. WYMAGANIA BEZPIECZEŃSTWA I BHP

Wykonawca zobowiązany jest realizować przedmiot zamówienia zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, zasadami BHP, ppoż. oraz przepisami dotyczącymi organizacji imprez masowych.

Wszystkie urządzenia, zawiesia, elementy riggingowe oraz instalacje elektryczne muszą posiadać wymagane certyfikaty, dopuszczenia i atesty.

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za bezpieczny montaż, eksploatację i demontaż ekranów LED.

Okablowanie oraz urządzenia muszą zostać zabezpieczone w sposób eliminujący ryzyko uszkodzeń, porażeń oraz innych zagrożeń dla publiczności, artystów i obsługi technicznej.

IX. UWAGI KOŃCOWE

Wszystkie elementy przedmiotu zamówienia muszą tworzyć spójny, profesjonalny i riderowy system realizacyjny dostosowany do rangi wydarzenia i wymagań artystów.

Wszędzie tam, gdzie wskazano producentów lub klasy urządzeń, należy przyjmować rozwiązania tej klasy lub wyższej, pod warunkiem zachowania pełnej zgodności technicznej, jakościowej i riderowej.

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za osiągnięcie wymaganych efektów realizacyjnych, jakościowych i bezpieczeństwa określonych w niniejszym OPZ.

X. PRAWO OPCJI

Podczas realizacji zamówienia należy uwzględnić możliwość skorzystania z prawa opcji, które będzie polegało na zwiększeniu zakresu zamówienia o dodatkowe powierzchnie ekranów LED do maksymalnie 20% powierzchni zamówienia podstawowego. W związku z powyższym w ofercie należy dodatkowo określić cenę jednostkową za 1 m² kompletnego systemu LED, by w przypadku potrzeby skorzystania z prawa opcji Zamawiający mógł określić wartość zamówienia zgodnie z faktycznym zakresem dodatkowych powierzchni ekranów LED.