

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)

Dotyczy: świadczenia kompleksowej usługi, obejmującej dostarczenie, montaż, konfigurację, obsługę oraz demontaż systemów oświetlenia scenicznego na potrzeby wydarzenia „Łódź Summer Festival 2026”

I. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa usługa zapewnienia profesjonalnych systemów oświetlenia scenicznego wraz z obsługą techniczną na potrzeby trzydniowego festiwalu muzycznego open air „Łódź Summer Festival 2026”, odbywającego się w dniach 24–26 lipca 2026 r. na terenie Błoni Łódzkich u zbiegu ulic Konstantynowskiej i Stanisława Juszczakiewicza w Łodzi.
2. Wydarzenie ma charakter masowego festiwalu plenerowego z udziałem publiczności liczącej około 150 000 osób dziennie.
3. Festiwal realizowany będzie z wykorzystaniem dwóch scen koncertowych pracujących naprzemiennie:
 - a) MAIN STAGE,
 - b) ALTERNATIVE STAGE.
4. Na każdej ze scen planowane są każdego dnia festiwalu występy od 4 do 5 wykonawców muzycznych.
5. Zakres zamówienia obejmuje w szczególności:
 - a) dostawę, montaż, konfigurację, adresację, programowanie, obsługę techniczną oraz demontaż kompletnych systemów oświetlenia scenicznego,
 - b) zapewnienie urządzeń oświetleniowych zgodnych z riderami technicznymi wykonawców,
 - c) zapewnienie kompletnych systemów sterowania oświetleniem, sieci transmisji danych oraz urządzeń backupowych,
 - d) zapewnienie wszystkich urządzeń riggingowych, okablowania, dystrybucji zasilania i akcesoriów niezbędnych do prawidłowej realizacji wydarzenia,
 - e) zapewnienie wykwalifikowanego personelu technicznego odpowiedzialnego za montaż, programowanie, obsługę i serwis systemów oświetleniowych,
 - f) zapewnienie pełnej kompatybilności systemów z multimediami, systemami audio, timecodem oraz efektami specjalnymi.

II. TERMIN I HARMONOGRAM REALIZACJI

Harmonogram realizacji:

Montaż systemów oświetlenia scenicznego: **od 19.07 do 22.07.2026 r.**

Programowanie, testy, fokusowanie oraz próby techniczne: **23.07.2026 r.**

Realizacja prób i koncertów: **od 24.07 do 26.07.2026 r.**

Demontaż systemów: **po zakończeniu wydarzenia.**

Mapa terenu Festiwalu stanowi Załącznik nr 2 do OPZ.

III. ZAKRES SYSTEMÓW OŚWIETLENIA SCENICZNEGO

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić kompletne systemy oświetlenia scenicznego dla obu scen festiwalowych, zgodne z riderami technicznymi wykonawców oraz zgodne z Festiwalowymi Plotami Oświetlenia.

Ploty oświetlenia stanowią załączniki nr. 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 1F oraz 1G do OPZ.

Ridery techniczne artystów zostaną udostępnione zainteresowanemu Wykonawcy na jego wniosek, w zakresie niezbędnym do przygotowania oferty.

Zakres zamówienia obejmuje w szczególności:

- a) kompleksową dostawę, montaż, konfigurację, adresację, programowanie, obsługę techniczną oraz demontaż kompletnych systemów oświetlenia scenicznego dla wszystkich scen objętych zamówieniem, obejmujących urządzenia oświetleniowe zgodne z riderami technicznymi wykonawców, kompletne systemy sterowania oświetleniem wraz z sieciami transmisji danych i urządzeniami backupowymi, wszystkie urządzenia riggingowe, okablowanie, systemy dystrybucji zasilania oraz akcesoria niezbędne do prawidłowej realizacji wydarzenia, a także zapewnienie wykwalifikowanego personelu technicznego odpowiedzialnego za montaż, programowanie, obsługę i serwis systemów oświetleniowych oraz pełną kompatybilność oferowanych rozwiązań z systemami multimedialnymi, audio, timecodem i efektami specjalnymi wykorzystywanymi podczas wydarzenia.
- b) urządzenia typu spot, wash, beam oraz profile,
- c) urządzenia efektowe i hybrydowe,
- d) urządzenia typu strobe, blinder i audience light,
- e) listwy LED, urządzenia pikselowe oraz urządzenia dekoracyjne,
- f) followspoty, jeżeli będą wymagane riderami technicznymi,
- g) konsole sterujące FOH i backupowe,
- h) procesory, node'y oraz urządzenia sieciowe,
- i) systemy dystrybucji sygnału i zasilania,
- j) konstrukcje pomocnicze, clampy, safety oraz elementy montażowe.
- k) systemy automatyki scenicznej i sterowania ruchem, jeżeli wymagają tego Festiwalowe Ploty Oświetleniowe, rider techniczny wykonawcy lub dokumentacja produkcyjna Festiwalu.

Wszystkie urządzenia muszą być kompatybilne z systemami sterowania wykorzystywanymi podczas Festiwalu oraz umożliwiać integrację z multimediami, systemami audio, laserami, efektami specjalnymi i timecodem.

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia kompletnego systemu sterowania oświetleniem wraz z redundancją kluczowych elementów systemu. Redundancja musi obejmować co najmniej konsole sterujące, procesory sieciowe, urządzenia dystrybucji sygnału oraz kluczowe elementy infrastruktury transmisji danych.

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić dla sceny MAIN STAGE kompletny system automatyki scenicznej Kinesys, obejmujący w szczególności kontrolery, napędy, systemy bezpieczeństwa, okablowanie, oprogramowanie sterujące oraz wykwalifikowanych operatorów, zgodnie z dokumentacją produkcyjną Festiwalu i wymaganiami riderowymi wykonawców.

IV. WYMAGANIA TECHNICZNE I RIDEROWE

Wszystkie urządzenia muszą pochodzić od profesjonalnych producentów powszechnie stosowanych przy realizacji wydarzeń koncertowych dużej skali.

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia urządzeń zgodnych lub równoważnych z wymaganiami riderów technicznych wykonawców oraz Festiwalowymi Plotami Oświetlenia.

W przypadku zastosowania systemów automatyki scenicznej (Kinesys lub równoważnych), Wykonawca zobowiązany jest zapewnić kompletne systemy sterowania, napędy, kontrolery, systemy bezpieczeństwa, okablowanie, dokumentację techniczną oraz wykwalifikowanych operatorów posiadających doświadczenie w obsłudze tego typu systemów podczas wydarzeń masowych. System automatyki scenicznej Kinesys musi umożliwiać integrację z systemami sterowania oświetleniem, timecode, multimediami oraz pozostałymi systemami wykorzystywanymi podczas realizacji Festiwalu.

W przypadku wskazania w riderze technicznym artysty konkretnego modelu urządzenia lub konsoli oświetleniowej, Wykonawca zobowiązany jest do jego zapewnienia lub uzyskania akceptacji rozwiązania równoważnego od przedstawiciela artysty.

Za urządzenia równoważne uznaje się urządzenia o parametrach technicznych i funkcjonalnych nie gorszych niż wskazane w dokumentacji, w szczególności w zakresie:

- a) mocy źródła światła,
- b) strumienia świetlnego,
- c) zakresu zoom,
- d) funkcjonalności (CMY, CTO, gobo, prism, frost, shutter itp.),
- e) jakości odwzorowania kolorów,
- f) kompatybilności z systemami sterowania (DMX, Art-Net, sACN),
- g) możliwości pracy w warunkach plenerowych.

Niedopuszczalne jest stosowanie urządzeń niesprawdzonych technicznie, nieatestowanych lub niespełniających wymagań bezpieczeństwa dla imprez masowych.

Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu, nie później niż do 10 lipca 2026 r., kompletnej dokumentacji technicznej obejmującej w szczególności:

- a) listę urządzeń przewidzianych do realizacji wydarzenia,
- b) karty techniczne urządzeń,
- c) plany rozmieszczenia urządzeń oświetleniowych,
- d) schematy zasilania i dystrybucji sygnału,
- e) plany obciążeń konstrukcji scenicznych,
- f) wszelkie inne dokumenty wymagane przepisami prawa lub przez służby zabezpieczające wydarzenie.

Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia Zamawiającemu planów technicznych riggingu urządzeń oświetleniowych oraz efektów scenicznych, obejmujących w szczególności:

- a) miejsca montażu urządzeń,

- b) sposób mocowania urządzeń,
- c) rodzaje zastosowanych elementów riggingowych i zawiesi,
- d) obciążenia w punktach podwieszeń i mocowań,
- e) rozkład obciążeń na konstrukcjach scenicznych.

Wszystkie urządzenia riggingowe, zawiesia, clampy, szekle, łańcuchy, linki zabezpieczające oraz pozostałe elementy montażowe muszą posiadać aktualne atesty, certyfikaty i dopuszczenia wymagane obowiązującymi przepisami prawa oraz normami bezpieczeństwa.

Montaż urządzeń oraz sposób realizacji podwieszeń musi być zgodny z zaleceniami producentów urządzeń i konstrukcji, wykonany na podstawie stosownych obliczeń oraz uzgodniony z dostawcą konstrukcji scenicznych.

W przypadku zastosowania urządzeń lub rozwiązań równoważnych względem urządzeń wskazanych w niniejszym OPZ lub riderach technicznych wykonawców, Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia ich do akceptacji Zamawiającego. Propozycje urządzeń równoważnych muszą zostać przedstawione Zamawiającemu nie później niż 14 dni przed rozpoczęciem realizacji wydarzenia.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do akceptacji lub odrzucenia proponowanych urządzeń lub rozwiązań równoważnych, jeżeli uzna, że nie spełniają one wymagań technicznych, jakościowych, bezpieczeństwa lub standardów riderowych wymaganych dla wydarzenia tej skali.

Wszelkie zmiany dotyczące urządzeń, konfiguracji systemów, sposobu montażu lub lokalizacji urządzeń na scenach wymagają wcześniejszego uzgodnienia z Zamawiającym oraz — w przypadku wymagań riderowych — potwierdzenia i akceptacji przedstawicieli wykonawców lub artystów.

V. PERSONEL TECHNICZNY I OBSŁUGA

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić wykwalifikowany personel posiadający doświadczenie w realizacji dużych wydarzeń plenerowych w liczbie odpowiedniej do skali wydarzenia i spełniający wymagania pracy wielozmianowej.

W skład personelu powinny wchodzić co najmniej:

- a) lighting designer lub lighting operator,
- b) operatorzy konsol oświetleniowych,
- c) technicy oświetlenia scenicznego,
- d) technicy odpowiedzialni za montaż i serwis urządzeń,
- e) personel odpowiedzialny za fokusowanie i konfigurację systemów.

Wykonawca odpowiada za pełną koordynację systemów oświetleniowych z produkcją wydarzenia, multimediami, systemami audio, efektami specjalnymi oraz stage managementem.

Wykonawca zobowiązany jest do bieżącej współpracy z Festiwalowym Light Designerem, wykonawcą konstrukcji scenicznych, dostawcą energii elektrycznej, wykonawcami

pozostałych systemów technicznych oraz w szczególności z ekipą produkcyjną Festiwalu, w zakresie niezbędnym do prawidłowej realizacji przedmiotu zamówienia.

VI. SERWIS I WSPARCIE TECHNICZNE

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia pełnego wsparcia technicznego przez cały okres montażu, prób, koncertów i demontażu.

Czas reakcji serwisowej nie może przekroczyć 10 minut od momentu zgłoszenia awarii lub stwierdzenia nieprawidłowego działania urządzeń.

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia urządzeń rezerwowych umożliwiających natychmiastową wymianę uszkodzonych elementów bez wpływu na ciągłość realizacji wydarzenia.

W przypadku awarii urządzeń krytycznych Wykonawca zobowiązany jest do ich wymiany na sprzęt o parametrach nie gorszych niż urządzenia objęte awarią.

VII. WYMAGANIA BEZPIECZEŃSTWA I BHP

Wykonawca zobowiązany jest realizować przedmiot zamówienia zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, zasadami BHP, ppoż. oraz przepisami dotyczącymi organizacji imprez masowych.

Wszystkie urządzenia, zawiesia, elementy riggingowe oraz instalacje elektryczne muszą posiadać wymagane certyfikaty, dopuszczenia i atesty.

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za bezpieczny montaż, eksploatację i demontaż urządzeń oświetleniowych.

Okablowanie oraz urządzenia muszą zostać zabezpieczone w sposób eliminujący ryzyko uszkodzeń, porażeń oraz innych zagrożeń dla publiczności, artystów i obsługi technicznej.

VIII. LOGISTYKA

Wykonawca zapewni transport wszystkich urządzeń, elementów technicznych, okablowania oraz akcesoriów niezbędnych do realizacji zamówienia.

Wykonawca odpowiada za załadunek, rozładunek, montaż, uruchomienie, obsługę, demontaż oraz wywóz sprzętu.

Wszystkie działania logistyczne muszą być prowadzone zgodnie z harmonogramem produkcji wydarzenia oraz w koordynacji z pozostałymi wykonawcami technicznymi.

Zamawiający nie zapewnia noclegów dla personelu technicznego Wykonawcy. Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia na własny koszt noclegów dla swojej ekipy technicznej przez cały okres realizacji zamówienia, obejmujący montaż, próby, dni koncertowe oraz demontaż.

Wszelkie koszty związane z zakwaterowaniem, transportem lokalnym personelu należy uwzględnić w cenie oferty.

Zamawiający zapewni posiłki regeneracyjne dla personelu Wykonawcy w miejscu Wydarzenia przez cały czas realizacji zamówienia.

Posiłki będą wydawane w miejscu i godzinach wskazanych przez Zamawiającego, na terenie realizacji wydarzenia lub w jego bezpośrednim sąsiedztwie.

Zapewnienie posiłków obejmuje wyłącznie osoby faktycznie wykonujące prace związane z realizacją przedmiotu zamówienia.

Harmonogram i rozliczenie posiłków

1. Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu szczegółowego harmonogramu oraz ostatecznych ilości posiłków w terminie nie późniejszym niż 7 dni od dnia zawarcia umowy.
2. Dane, o których mowa w pkt 1, zostaną przekazane drogą elektroniczną na adres e-mail wskazany przez Zamawiającego.
3. Przekazane zestawienie ilościowe stanowi podstawę do realizacji usługi cateringu zgodnie z zapotrzebowaniem Zamawiającego.

IX. PRAWO OPCJI

Podczas realizacji zamówienia należy uwzględnić możliwość skorzystania z prawa opcji, które będzie stanowiło 20% kwoty całościowej. W związku z powyższym w ofercie należy dodatkowo określić cenę jednostkową za 1 punkt oświetleniowy, by w przypadku potrzeby skorzystania z prawa opcji Zamawiający mógł samodzielnie określić kwotę względem powstałych potrzeb.

X. UWAGI KOŃCOWE

Wszystkie elementy przedmiotu zamówienia muszą tworzyć spójny, profesjonalny i riderowy system realizacyjny dostosowany do rangi wydarzenia i wymagań artystów.

Wszędzie tam, gdzie wskazano producentów lub klasy urządzeń, należy przyjmować rozwiązania tej klasy lub wyższej, pod warunkiem zachowania pełnej zgodności technicznej, jakościowej i riderowej.

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za osiągnięcie wymaganych efektów realizacyjnych, jakościowych i bezpieczeństwa określonych w niniejszym OPZ.