

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)

Dotyczy: świadczenia kompleksowej usługi, obejmującej dostarczenie, montaż, konfigurację, obsługę oraz demontaż systemów kamerowych na potrzeby wydarzenia „Łódź Summer Festival 2026”

I. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa usługa zapewnienia profesjonalnej realizacji obrazu na potrzeby festiwalu muzycznego „Łódź Summer Festival 2026”, odbywającego się w dniach 24–26 lipca 2026 r. na terenie Błoni Łódzkich u zbiegu ulic Konstantynowskiej i Stanisława Juszczakiewicza w Łodzi.
2. Wydarzenie ma charakter masowego festiwalu plenerowego z udziałem publiczności liczącej około 150 000 osób dziennie.
3. Festiwal realizowany będzie z wykorzystaniem dwóch scen koncertowych pracujących naprzemiennie:
 - a) MAIN STAGE,
 - b) ALTERNATIVE STAGE.
4. Zakres zamówienia obejmuje w szczególności:
 - a) dostawę, montaż, konfigurację, obsługę techniczną oraz demontaż kompletnych systemów kamerowych,
 - b) zapewnienie mobilnych reżyserek wizji – wozów OB.-VAN, wraz z pełnym wyposażeniem technicznym.
 - c) zapewnienie realizacji obrazu na potrzeby ekranów LED typu IMAG,
 - d) zapewnienie rejestracji oraz archiwizacji materiałów,
 - e) zapewnienie wszystkich urządzeń transmisji sygnałów, światłowodów, okablowania oraz infrastruktury pomocniczej,
 - f) zapewnienie systemów komunikacji interkomowej typu RIEDEL BOLERO lub równoważnych, systemów tally oraz infrastruktury komunikacyjnej niezbędnej do realizacji wydarzenia.
 - g) zapewnienie wykwalifikowanego personelu technicznego odpowiedzialnego za realizację obrazu.
 - h) zapewnienie współpracy systemów kamerowych z ekranami LED, multimediami, transmisją internetową, systemami audio, oświetleniem oraz produkcją wydarzenia.

II. TERMIN I HARMONOGRAM REALIZACJI

Harmonogram realizacji:

Dostawy, montaż systemów kamerowych oraz infrastruktury technicznej: **od 19.07 do 22.07.2026 r.**

Konfiguracja systemów, testy oraz próby techniczne: **23.07.2026 r.**

Realizacja koncertów i wydarzeń festiwalowych: **od 24.07 do 26.07.2026 r.**

Demontaż infrastruktury: **od 27.07 do 28.07.2026 r.**

Wykonawca zobowiązany jest do pozostawiania w pełnej gotowości technicznej przez cały okres realizacji wydarzenia.

Mapa terenu Festiwalu, obejmująca lokalizację scen, stanowisk technicznych oraz pozostałych elementów infrastruktury, stanowi Załącznik nr 1 do OPZ.

Przykładowy plot kamerowy dla sceny MAIN STAGE stanowi Załącznik nr 1a do OPZ.

Przykładowy plot kamerowy dla sceny ALTERNATIVE STAGE stanowi Załącznik nr 1b do OPZ.

III. ZAKRES SYSTEMÓW KAMEROWYCH

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić kompletne systemy realizacji obrazu dla obu scen festiwalowych.

MAIN STAGE

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić wraz z systemem zapasowym minimum:

- a) 12 kamer broadcast HD/UHD,
- b) 2 kamery bezprzewodowe
- c) 1 kamerę typu Steadicam lub Gimbal,
- d) 1 kamerę na żurawiu kamerowym,
- e) 4 kamery PTZ,
- f) kompletną reżyserkę wizji, OB.-VAN
- g) system rejestracji programu,
- h) system interkomowy RIEDEL BOLERO
- i) system tally,
- j) monitoring wieloobrazowy.

ALTERNATIVE STAGE

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić wraz z systemem zapasowym minimum:

- a) 10 kamer broadcast HD/UHD,
- b) 1 kamerę bezprzewodową
- c) 1 kamerę typu Steadicam lub Gimbal,
- d) 4 kamery PTZ,
- e) kompletną reżyserkę wizji, OB.-VAN
- f) system rejestracji programu,
- g) system interkomowy, RIEDEL BOLERO
- h) system tally,
- i) monitoring wieloobrazowy.

Wszystkie systemy kamerowe muszą umożliwiać:

- a) realizację obrazu live na ekranach LED,
- b) realizację transmisji internetowej,
- c) rejestrację materiałów archiwalnych,
- d) realizację materiałów promocyjnych Zamawiającego,
- e) współpracę z systemami multimedialnymi i timecodem.

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić pełną realizację obrazu na potrzeby wszystkich ekranów LED wykorzystywanych podczas Łódź Summer Festival 2026, w tym ekranów scenicznych, ekranów delayowych, ekranów zlokalizowanych przy stanowiskach FOH oraz innych ekranów wskazanych przez Zamawiającego w dokumentacji technicznej wydarzenia.

System realizacji obrazu musi umożliwiać jednoczesne, niezależne oraz synchroniczne dostarczanie sygnałów wideo do wszystkich ekranów LED funkcjonujących na terenie wydarzenia.

Wykonawca zobowiązany jest do ścisłej współpracy z wykonawcą ekranów LED, w szczególności w zakresie:

- a) dystrybucji sygnałów wideo,
- b) konfiguracji procesorów obrazu,
- c) testów kompatybilności systemów,
- d) realizacji prób technicznych,
- e) zapewnienia ciągłości wyświetlania obrazu podczas koncertów.

IV. WYMAGANIA TECHNICZNE I RIDEROWE

Wszystkie urządzenia muszą pochodzić od profesjonalnych producentów powszechnie stosowanych przy realizacji wydarzeń koncertowych. Zamawiający preferuje system firmy SONY.

Kamery muszą spełniać minimum następujące wymagania:

- a) rozdzielczość Full HD 1080p50 lub wyższa,
- b) profesjonalne matryce 2/3",
- c) światłowodowe tory kamerowe,
- d) pełna współpraca z jednostkami CCU,
- e) możliwość pracy w warunkach plenerowych,
- f) możliwość pracy w standardzie HDR oraz UHD, jeżeli tego typu wymogi znajdują się riderach artystów.
- g) wyposażenie w profesjonalne obiektywy broadcast umożliwiające realizację wydarzeń plenerowych o dużej skali.

System realizacyjny dla MAIN STAGE musi umożliwiać obsługę minimum 24 wejść sygnałowych.

System realizacyjny dla ALTERNATIVE STAGE musi umożliwiać obsługę minimum 16 wejść sygnałowych.

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia pełnej zgodności systemów z riderami technicznymi artystów.

W przypadku wskazania w riderach konkretnych parametrów urządzeń Wykonawca zobowiązany jest do ich zapewnienia lub uzyskania akceptacji rozwiązania równoważnego.

Najpóźniej do 20 lipca wydarzenia Wykonawca przedłoży Zamawiającemu:

- a) wykaz wszystkich urządzeń,
- b) wykaz kamer i obiektywów,
- c) schematy transmisji sygnałów,
- d) plan rozmieszczenia kamer,
- e) plan komunikacji interkomowej,
- f) plan zasilania,
- g) wykaz personelu technicznego.

V. SYSTEM KOMUNIKACJI PRODUKCYJNEJ

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia kompletnego systemu komunikacji produkcyjnej (interkom) umożliwiającego nieprzerwaną komunikację pomiędzy wszystkimi stanowiskami realizacyjnymi zaangażowanymi w produkcję wydarzenia.

System komunikacji musi obejmować co najmniej:

- a) reżyserów wizji obu scen,
- b) realizatorów wizji,
- c) operatorów kamer,
- d) operatorów kamer bezprzewodowych
- e) operatorów kamer Steadicam/Gimbal,
- f) operatorów żurawi kamerowych,
- g) inżynierów systemowych,
- h) koordynatorów produkcji,
- i) przedstawicieli Zamawiającego wskazanych do koordynacji wydarzenia,
- j) stanowiska FOH Video,
- k) stanowiska realizacji ekranów LED,
- l) drona i pilota drona FPV posiadającego stosowne uprawnienia,
- m) drona i pilota drona MAVIC posiadającego stosowne uprawnienia.

System musi umożliwiać równoczesną komunikację przewodową i bezprzewodową pomiędzy wszystkimi użytkownikami.

Minimalna liczba punktów komunikacyjnych:

- a) MAIN STAGE – minimum 30 punktów interkomowych,
- b) ALTERNATIVE STAGE – minimum 30 punktów interkomowych.

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić:

- a) stacje bazowe interkomu,
- b) okablowanie i infrastrukturę transmisyjną,
- c) urządzenia zapasowe umożliwiające natychmiastowe zastąpienie uszkodzonych elementów systemu.

System komunikacji musi umożliwiać tworzenie niezależnych grup komunikacyjnych obejmujących w szczególności:

- a) realizację wizji,
- b) operatorów kamer,
- c) operatorów kamer bezprzewodowych
- d) pilotów dronów
- e) realizację ekranów LED,
- f) produkcję wydarzenia,
- g) obsługę techniczną.
- h) kierowników sceny
- i) kierowników efektów specjalnych
- j) innych wymaganych

System komunikacji musi umożliwiać integrację z systemami wykorzystywanymi przez pozostałych wykonawców technicznych wydarzenia, w szczególności wykonawców:

- a) ekranów LED,
- b) systemów multimedialnych,
- c) transmisji telewizyjnej lub internetowej,
- d) produkcji technicznej wydarzenia.

Zamawiający preferuje cyfrowe matrycowe systemy interkomowe klasy Riedel, lub równoważne, powszechnie stosowane przy realizacji międzynarodowych tras koncertowych, festiwalu muzycznych oraz transmisji telewizyjnych.

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia pełnej sprawności systemu komunikacji przez cały okres montażu, prób technicznych, realizacji wydarzenia oraz demontażu.

W przypadku awarii któregośkolwiek elementu systemu komunikacji Wykonawca zobowiązany jest do jego wymiany lub przywrócenia pełnej funkcjonalności w czasie nie dłuższym niż 10 minut od momentu zgłoszenia awarii.

VI. REJESTRACJA I ARCHIWIZACJA

Wykonawca zobowiązany jest do rejestracji sygnałów programowych (PGM) ze wszystkich dni wydarzenia.

Zamawiający otrzyma:

- a) kompletny zapis wszystkich dni festiwalu,
- b) zapis programu głównego dla każdej sceny,
- c) materiały na nośnikach SSD dostarczonych przez Wykonawcę,
- d) pliki w formatach uzgodnionych z Zamawiającym,
- e) zapis sygnałów ISO z kamer wskazanych przez Zamawiającego, w liczbie minimum 4 niezależnych torów, wraz z synchronizacją czasową umożliwiającą późniejszy montaż wielokamerowy.

Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu kompletnego materiału archiwalnego nie później niż 14 dni od zakończenia wydarzenia.

Przekazywane materiały muszą być wolne od zabezpieczeń uniemożliwiających ich kopiowanie, archiwizację i dalszą obróbkę przez Zamawiającego.

VII. PERSONEL TECHNICZNY I OBSŁUGA

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić wykwalifikowany personel posiadający doświadczenie przy realizacji dużych festiwali muzycznych.

Kluczowy personel realizacyjny musi posiadać doświadczenie przy realizacji co najmniej trzech wydarzeń plenerowych o frekwencji nie mniejszej niż 30 000 uczestników dziennie.

W skład personelu muszą wchodzić co najmniej:

- a) reżyserzy wizji,
- b) realizatorzy wizji,
- c) operatorzy DRONÓW
- d) shaderzy,
- e) operatorzy kamer,
- f) operatorzy RF,
- g) technicy systemów światłowodowych,
- h) inżynierowie systemowi,
- i) koordynator systemów kamerowych.

Wykonawca odpowiada za pełną koordynację systemów kamerowych z produkcją wydarzenia.

VIII. SERWIS I WSPARCIE TECHNICZNE

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia pełnego wsparcia technicznego przez cały okres montażu, prób, koncertów i demontażu.

Czas reakcji serwisowej nie może przekroczyć 10 minut.

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić urządzenia rezerwowe obejmujące co najmniej:

- a) kamery,
- b) jednostki CCU,
- c) światłowody,
- d) monitory,
- e) urządzenia transmisyjne,
- f) elementy systemów interkomowych,
- g) systemy transmisji bezprzewodowej
- h) zestawy antenowe,
- i) beltpacki interkomowe.

W przypadku awarii urządzeń krytycznych Wykonawca zobowiązany jest do ich wymiany na sprzęt o parametrach nie gorszych niż urządzenia objęte awarią.

Wykonawca zobowiązany jest utrzymywać na terenie wydarzenia sprzęt zapasowy w ilości umożliwiającej natychmiastowe zastąpienie urządzeń krytycznych bez wpływu na ciągłość realizacji obrazu.

IX. WYMAGANIA BEZPIECZEŃSTWA I BHP

Wykonawca zobowiązany jest realizować przedmiot zamówienia zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, zasadami BHP, PPOŻ oraz przepisami dotyczącymi organizacji imprez masowych.

Wszystkie urządzenia oraz instalacje muszą posiadać wymagane certyfikaty, dopuszczenia i atesty.

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za bezpieczny montaż, eksploatację i demontaż urządzeń.

X. LOGISTYKA

Wykonawca zapewni transport wszystkich urządzeń oraz elementów infrastruktury technicznej.

Wykonawca odpowiada za załadunek, rozładunek, montaż, konfigurację, obsługę, demontaż oraz wywóz sprzętu.

Wszystkie działania logistyczne muszą być prowadzone zgodnie z harmonogramem produkcji wydarzenia.

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia na własny koszt noclegów, oraz transportu lokalnego personelu technicznego.

Zamawiający zapewni posiłki regeneracyjne dla personelu Wykonawcy w miejscu Wydarzenia przez cały czas realizacji zamówienia.

Posiłki będą wydawane w miejscu i godzinach wskazanych przez Zamawiającego, na terenie realizacji wydarzenia lub w jego bezpośrednim sąsiedztwie.

Zapewnienie posiłków obejmuje wyłącznie osoby faktycznie wykonujące prace związane z realizacją przedmiotu zamówienia.

Harmonogram i rozliczenie posiłków

1. Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu szczegółowego harmonogramu oraz ostatecznych ilości posiłków w terminie nie późniejszym niż 7 dni od dnia zawarcia umowy.
2. Dane, o których mowa w pkt 1, zostaną przekazane drogą elektroniczną na adres e-mail wskazany przez Zamawiającego.
3. Przekazane zestawienie ilościowe stanowi podstawę do realizacji usługi cateringu zgodnie z zapotrzebowaniem Zamawiającego.

XI. PRAWO OPCJI

Podczas realizacji zamówienia należy uwzględnić możliwość skorzystania z prawa opcji polegającego na zwiększeniu zakresu zamówienia o dodatkowe punkty kamerowe, dodatkowe systemy transmisyjne, dodatkowe stanowiska realizacyjne lub dodatkowe dni realizacyjne, do maksymalnie 20% zakresu zamówienia podstawowego. W związku z powyższym w ofercie należy dodatkowo określić cenę jednostkową netto dla elementów objętych prawem opcji.

XII. UWAGI KOŃCOWE

Wszystkie elementy przedmiotu zamówienia muszą tworzyć spójny, profesjonalny i riderowy system realizacyjny dostosowany do rangi wydarzenia i wymagań artystów.

Wszędzie tam, gdzie wskazano klasy urządzeń lub producentów, należy przyjmować rozwiązania tej klasy lub wyższej.

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za osiągnięcie wymaganych efektów realizacyjnych, jakościowych i bezpieczeństwa określonych w niniejszym OPZ.

Wszelkie rozwiązania równoważne proponowane przez Wykonawcę wymagają uprzedniej akceptacji Zamawiającego.